

JEU / THU 16 OCT.

PARCOURS THEME

- ARTISTES & ÉDITIONS / ARTIST & PUBLISHING
- MUSIQUE ENREGISTRÉE / RECORDED MUSIC
- MUSIQUE LIVE / LIVE MUSIC
- POLITIQUE CULTURELLE INSTITUTIONNELLE / INSTITUTIONAL CULTURAL POLICY
- ENJEUX SOCIÉTAUX / SOCIETAL CHALLENGES
- ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX / ENVIRONMENTAL CHALLENGES
- INTERNATIONAL
- TECH

10.00 10.30 11.00 11.30 12.00 12.30 13.00 13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00

- THÉÂTRE DE L'ATELIER
- ÉLYSÉE MONTMARTRE
 - STAGE
 - MEETING AREA
 - NETWORKING FLOOR
- LE TRIANON
 - FORUM
 - LE COSYLAB
 - WORKSHOP AREA
 - INNOVATION AREA
 - HUB AREA
 - BOOKING AREA
- FGO-BARBARA
 - PANEL ROOM N°1
 - PANEL ROOM N°2
 - PANEL ROOM N°3
 - STUDIO N°6
 - HALL - FGO

<p>QUEL BILAN DES FESTIVALS EN 2025 ? UNE ENQUÊTE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DU CNM CNM</p>	<p>CULTURE, LE GRAND BOND EN ARRIÈRE ? GRANDS DÉBATS MaMA</p>	<p>DOCUMENTAIRES ET MUSIQUE : DIALOGUE ENTRE COMPOSITEURS ET PRODUCTEURS/RÉALISATEURS GRANDS DÉBATS MaMA</p>	<p>LA SYNCHRO - COMMENT ÇA MARCHE ? GRANDS DÉBATS MaMA</p>	<p>DJ MEHDI : MADE IN FRANCE, ANATOMIE D'UN PRODIGE GRANDS DÉBATS MaMA</p>	<p>JEUX VIDÉO ET MUSIQUE, UN MARIAGE... GRANDS DÉBATS MaMA</p>
<p>DES CARRIÈRES DURABLES POUR LES ARTISTES DANS UNE INDUSTRIE EN ÉVOLUTION UN-CONVENTION x THE MUSICIANS' UNION</p>	<p>ÊTRE INDÉPENDANT DANS UN MARCHÉ EN CONSOLIDATION : LES OPPORTUNITÉS, LES RISQUES, LES OUTILS SHOTGUN</p>	<p>UMAN, 1 AN APRÈS : VERS UNE RECONNAISSANCE DU MÉTIER DE MANAGER ? UMAN</p>	<p>VOUS CHERCHEZ UNE COLLABORATION ARTISTIQUE POUR VOS PROJETS, UN LIEU POUR VOUS PRODUIRE ? SACEM</p>	<p>PARCOURS ARTISTES : CONVERSATION AVEC CERRONE ET RAG GRANDS DÉBATS MaMA</p>	<p>PRODUCTION DE TOURNÉES RESPONSABLES : LEVIER ULTIME POUR LA TRANSITION DURABLE DU LIVE ? FAIRLY</p>
<p>SPPF / SCPP / SACEM / CNM / MINISTÈRE DE LA CULTURE / ADAMI / PRINTOCLOCK</p>					
<p>SIMPLIFIEZ ET SÉCURISEZ LA GESTION DE VOS SPONSORS OSPONSO</p>	<p>CURATION & JOURNALISME: LA SOLUTION FACE AU 120 000 SORTIES QUOTIDIENNES ? PREVIEW</p>	<p>LA CESSIION DE CRÉANCE : UN SERVICE SACEM PERMETTANT LE PAIEMENT DE TIERS SACEM</p>	<p>SÉCURISER SON PARCOURS PROFESSIONNEL... SACEM</p>	<p>TOURNÉE ÉCO-RESPONSABLE : FORMATION À LA PLATEFORME COOPROG ZONE FRANCHE</p>	<p>MEET THE MANAGER AMA</p>
<p>CONCERTS IMMERSIFS ET HANDICAP MaMA INVENT</p>	<p>LE DROIT D'AUTEUR EST-IL UN FREIN À L'INNOVATION ? MaMA INVENT</p>	<p>RÉSEAUX SOCIAUX ET SANTÉ MENTALE : QUEL IMPACT SUR LES PROFESSIONNELS DE LA MUSIQUE ? LA GAM</p>	<p>DÉVELOPPER LE MARCHÉ ET CONSTRUIRE DES OPPORTUNITÉS POUR LES ARTISTES AU LEVANT MaMA INVENT</p>	<p>LES STRATÉGIES PROMO ET MARKETING DU BACK CATALOGUE MaMA INVENT</p>	<p>COMMENT FAIRE ÉMERGER SON PROJET MUSIC TECH DANS UN ÉCOSYSTÈME EN STRUCTURATION ? MUSIC TECH FRANCE x MUSIC TECH EUROPE x GOOGLE CLOUD</p>
<p>IA ET PROTECTION JURIDIQUE, COMMENT ÊTRE BIEN ÉQUIPÉ ? LE COSYLAB</p>	<p>LA PUISSANCE DES PLAYLISTS, NOUVEAU DJ DE SALON ? LE COSYLAB</p>	<p>LA CRÉATION SONORE POUR ENFANT, UN CRÉNEAU QUI NE SE TARIT JAMAIS ? LE COSYLAB</p>	<p>ACTIVISME ET MUSIQUE, COMMENT LA MUSIQUE AIDE- T-ELLE À RÉSISTER ? LE COSYLAB</p>	<p>ARTISTES AUTEURS, VOTRE DÉBUT D'ACTIVITÉ À L'URSSAF URSSAF</p>	<p>DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES ÉMERGENTS : COMMENT LA TECH CHANGE LE GAME ? EURACREATIVE</p>
<p>COMMUNICATION RESPON- SABLE: MARQUER LES ESPRITS SANS MARQUER LA PLANÈTE PRINTOCLOCK</p>	<p>LIEUX DE SPECTACLE : PROGRAMMATION, PLANNINGS, PARTAGE D'INFOS... DITES STOP AU CASSE-TÊTE ORFEO</p>	<p>QUAND LES LOGICIELS SE PARLENT : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES POUR LE SPECTACLE VIVANT HEEDS</p>	<p>SÉCURISER ET DIVERSIFIER LES REVENUS PROFESSION- NELS DE L'ARTISTE MUSICAL DMS CONSULTING</p>	<p>CONSTRUIRE SES TOURNÉES ET GÉRER LA PAIE DE SES INTERMITTENTS CHÈQUE INTERMITTENTS x BOB BOOKING</p>	<p>APERRO PRO > 19.00</p>
<p>CORNERS</p>					
<p>LA SCÈNE INDÉPENDANTE / URSSAF / BANDS-CAMP / AUDIENS / WEEZEVENT / FAIRLY / DIGIMONDE / MARSH</p>					
<p>APERRO PRO > 19.00</p>					
<p>ARTISTS MOMENTUM / BACO MUSIC / FURAX / BLEU CITRON</p>			<p>ARTISTS MOMENTUM / BACO MUSIC / FURAX / BLEU CITRON / LA STATION SERVICE / AUDIENS</p>		
<p>ÉVOLUTION DES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DU RAP DANS LES SMAC MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA</p>	<p>ÉMERGER À L'ÈRE DES ALGORITHMES : STRATÉGIES POUR LES INDÉPENDANTS FELIN</p>	<p>DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE : LA NOUVELLE ERA.I MNGRS.AI</p>	<p>BILLETTERIE : TARIFICATION DYNAMIQUE, MARCHÉ NOIR, PLATE- FORMES DE REVENTE... QUELLES PERSPECTIVES POUR L'ACCESSIBILITÉ AUX CONCERTS ? LA SCÈNE INDÉPENDANTE</p>	<p>POURQUOI DANS LE CONTEXTE POLITI- CO-ÉCONOMIQUE ACTUEL EST-IL PLUS QUE JAMAIS INDISPENSABLE... ZONE FRANCHE</p>	<p>PRODUCTRICES ÉLECTRO ÉMERGENTES : ENJEUX, OBSTACLES ET STRATÉGIES D'ÉMANCIPATION DANS UNE SCÈNE EN MUTATION ADAMI</p>
<p>PARENTALITÉ & PERFORMANCE : RÉINVENTER LE LEADERSHIP DANS LA MUSIQUE MEWEM</p>	<p>SORTIR LA CULTURE FESTIVE DU DÉBAT PARTISAN : FAIRE DE LA NUIT UN ENJEU DE SOCIÉTÉ RÉSEAU MAP</p>	<p>MEET UP DES ADMIN DU SPECTACLE VIVANT BOUCLE DES ADMIN</p>	<p>COURTS CIRCUITS : POUR DES TOURNÉES ARTISTIQUES MUTUALISÉES ET DÉCARBONÉES MUSIC DECLARES EMERGENCY x LE COLLECTIF DES FESTIVALS x DJS FOR CLIMATE ACTION x TECHNOPOLE</p>	<p>L'ÉCORIDER : VERS UNE NOUVELLE NORME POUR LES TOURNÉES ? MUSIC DECLARES EMERGENCY x BYE BYE PLASTIC FOUNDATION</p>	<p>LA FRESQUE DE LA MUSIQUE : COMPRENDRE LES ENJEUX, CARTOGRAPHIER LES SOLUTIONS MUSIC DECLARES EMERGENCY x MUSIC FOR PLANET</p>
<p>MANAGEMENT MUSICAL : L'UMAN À LA RENCONTRE DES JEUNES PROFESSIONNELS UMAN</p>	<p>ACCUEIL D'ARTISTES, STUDIOS, EXPÉRIMENTATIONS : C'EST QUOI UN CENTRE NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE (CNM) ? SYNDEAC x A-CNCM</p>	<p>RH ET MUSIQUE : QUELS LEVIERS POUR MIEUX SOUTENIR LES PROFESSIONNELS ? MEENT</p>	<p>PRODUCTION DE SPECTACLE : CE QUE LE CNM PEUT FINANCIÈREMENT POUR VOUS CNM</p>	<p>MASTERCLASS AVEC BIA FERREIRA À L'OCCASION DE LA SAISON FRANCE BRÉSIL 2025 LE METRONUM, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES / DISPOSITIF DE MENTORAT MUSICAL AU FÉMININ PLURI-ELLES</p>	<p>PRODUIRE DE LA MUSIQUE AVEC L'IA COURS FLORENT MUSIQUE</p>
<p>MOULAGES POUR PROTECTEURS AUDITIFS</p>			<p>MOULAGES POUR PROTECTEURS AUDITIFS</p>		

MER/WED 15 OCT.

PARCOURS THEME

ARTISTES & ÉDITIONS
ARTIST & PUBLISHING

MUSIQUE ENREGISTRÉE
RECORDED MUSIC

MUSIQUE LIVE
LIVE MUSIC

POLITIQUE CULTURELLE INSTITUTIONNELLE
INSTITUTIONAL CULTURAL POLICY

ENJEUX SOCIÉTAUX
SOCIAL CHALLENGES

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX
ENVIRONMENTAL CHALLENGES

INTERNATIONAL

TECH

10.00 10.30 11.00 11.30 12.00 12.30 13.00 13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00

- THÉÂTRE DE L'ATELIER
- ÉLYSÉE MONTMARTRE
 - STAGE
 - MEETING AREA
 - NETWORKING FLOOR
- LE TRIANON
 - FORUM
 - LE COSYLAB
 - WORKSHOP AREA
 - INNOVATION AREA
 - HUB AREA
 - BOOKING AREA
- FGO-BARBARA
 - PANEL ROOM N°1
 - PANEL ROOM N°2
 - PANEL ROOM N°3
- HALL - FGO
- ÉCOLE ATLA
- LES TROIS BAUDETS

SESSION D'OUVERTURE : GROS PLAN SUR L'ÉTAT DU SECTEUR MUSICAL GRANDS DÉBATS MaMA		FOCUS SUR LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE LATINE GRANDS DÉBATS MaMA		LES DROITS MUSICAUX DANS TOUS LEURS ÉTATS ! GRANDS DÉBATS MaMA		LES ENJEUX DES DROITS D'AUTEURS DANS LE MONDE		L'ASIE SE STRUCTURE : QUEL IMPACT SUR LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE ? GRANDS DÉBATS MaMA		VERS UNE INDUSTRIE MUSICALE PARITAIRE ET PLURIELLE ALL ACCESS MUSIQUE x ROLLING STONE	
LA MUSIQUE LIVE À LA RADIO : HÉRITAGES, MUTATIONS, PERSPECTIVES FIP		LA RENAISSANCE DU CLIP VIDÉO ? YOUTUBE		SOUND THE ALARM : MUSIQUE, CONSCIENCE CLIMATIQUE ET ACTION CITOYENNE MUSIC DECLARES EMERGENCY		ENTREPRENDRE DANS LA PRODUCTION INDÉPENDANTE : LA SPPF ACCOMPAGNE LES PRODUCTEURS .. SPPF		RENFORCER LES DYNAMIQUES DU LIVE ET DE LA PHONOGRAPHIE PANAFRICAINE : ENTRE ENJEUX... INSTITUT FRANÇAIS		10 BONNES PRATIQUES DANS L'EUROPE DES FESTIVALS WEEZEVENT	
SPPF / SCPP / SACEM / CNM / MINISTÈRE DE LA CULTURE / INSTITUT FRANÇAIS / PRINTOCLOCK											
L'ASSURANCE DES ÉVÉNEMENTS EN FRANCE MARSH			BEATMAKERS, SAMPLING : MUSIQUE ET DROIT SACEM		LE STATUT DES ARTISTES-AUTEURS SACEM		TOURNÉE ÉCO-RESPONSABLE : FORMATION À LA PLATEFORME COOPROG ZONE FRANCHE			RENCONTRE INTERNATIONALE DES HUBS MUSICTECH MUSIC TECH FRANCE	
PEUT-ON VRAIMENT SE LIBÉRER DÉLIVRER DES RÉSEAUX SOCIAUX ? MaMA INVENT		COMMENT ASSURER LA SOUVERAINETÉ NUMÉRIQUE DES ACTEURS DE LA MUSIQUE ? MaMA INVENT		MAÎTRISER SA DATA, RENFORCER SA CARRIÈRE DELIGHT		SUPERFANS : AU-DELÀ DE L'EFFET DE MODE MaMA INVENT		L'ACCÉLÉRATION DU NUMÉRIQUE MENACE-T-ELLE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE ? MaMA INVENT		COMMENT RÉPONDRE AUX ENJEUX DU SECTEUR MUSICAL ? RENCONTRE AVEC 6 ENTREPRENEURS MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGMIC	
L'ÉMERGENCE DES ENTREPRISES CULTURELLES GRÂCE AUX INCUBATEURS DE LA VILLE DE PARIS LE COSYLAB			COMMENT S'ENTOURE-T-ON QUAND ON EST ARTISTE ? LE COSYLAB		L'AUTHENTICITÉ DANS LA MUSIQUE, DOIT-ON ÊTRE AUTHENTIQUE POUR TOUCHER LES CŒURS ? LE COSYLAB		EST-CE QUE C'EST BIEN D'ÊTRE DANS UN LABEL OU PAS ? LE COSYLAB				
PUBLICITÉS & COMMUNICATIONS CIBLÉES : BOOSTEZ VOTRE BILLETTERIE... WEEZEVENT		PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME COOPROG ZONE FRANCHE		PRÉVENIR ET AGIR ENSEMBLE EN MILIEU FESTIF SAFER		COMMENT ÊTRE UN ARTISTE-MUSICIEN DURABLE DANS L'INDUSTRIE MUSICALE ? ARCHIPEL DES SONS		DÉVELOPPER SA FANBASE AVEC LE DIGITAL MY MUSIC ADS		INNOVATION & EXPÉRIENCE : COMMENT AXS REDÉFINIT LES STANDARDS DE LA BILLETTERIE AXS	
MUTUALISATION VS INDIVIDUALISME : QUELLES COOPÉRATIONS POUR LES ACTEURS... LA SCÈNE INDÉPENDANTE											
CORNERS											
LA SCÈNE INDÉPENDANTE / URSSAF / BANDS-CAMP / AUDIENS / WEEZEVENT / FAIRLY / DIGIMONDE / MARSH										APERO PRO	
APERO PRO											
ARTISTS MOMENTUM / BACO MUSIC / BLEU CITRON						ARTISTS MOMENTUM / BACO MUSIC / BLEU CITRON / DIONYSIAC TOUR					
ARTISTES-INTERPRÈTES : DROITS, DÉFIS ET DISPOSITIFS D'AIDES SPEDIDAM			CHANTE, JOUE ET TAIS TOI ?! A L'AUBE D'ÉCHÉANCES DÉMOCRATIQUES MAJEURES, OÙ EST LA PAROLE DES ARTISTES ? LE RIF			LA RÉINVENTION DU STATUT DE DJS : LES NOUVELLES ICÔNES DE MARQUES LIKE FIRE		SUR SCÈNE ET EN COULISSES : LA SANTÉ, UN ENJEU POUR LA CARRIÈRE DE L'ARTISTE AUDIENS		LES MUSIQUES ACTUELLES AU DÉFI DES ÉLECTIONS MUNICIPALES : QUELS ENJEUX POUR LA FILIÈRE ? SMA x LE RIF	
SHE RAPS : L'EUROPE EN RÉSEAU, LES RAPPEUSES EN MOUVEMENT SHE RAPS			TREMPLINS ET DISPOSITIFS : LE PASSAGE OBLIGÉ DES ARTISTES ÉMERGENTS ? MaMA			ANTILLES-GUYANE : MARCHÉS À FORT POTENTIEL POUR L'INDUSTRIE MUSICALE FRANÇAISE FÉDÉRAP		FAIRE CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE EN TANT QUE PARENT LA NOUVELLE ONDE		LES PROS DU RÉSEAU MILA : TÉMOIGNAGES & CONSEILS POUR LES ARTISTES ÉMERGENTS MILA	
IA GÉNÉRATIVE : IMPACTS, ENJEUX ET PERSPECTIVES POUR LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES MUSICIENS ARCHIPEL DES SONS			COMPOSER, SYNCHRONISER, DIFFUSER : LA MUSIQUE À L'IMAGE EN AFRIQUE AUJOURD'HUI INSTITUT FRANÇAIS			LANCEMENT DU RÉSEAU DE DISQUAIRES INDÉPENDANTS / MISSION STRUCTURATION DISQUAIRES AVEC LA DGMIC CNM x DGMIC		ARTISTES ULTRAMARINS : VERS UNE MEILLEURE VISIBILITÉ SUR LES SCÈNES HEXAGONALES CNM		LE CNM VOUS ACCOMPAGNE DANS VOTRE STRUCTURATION PROFESSIONNELLE CNM	
ACTEURS DU RAP : CE QUE LE CNM PEUT POUR VOUS CNM											
MOULAGES POUR PROTECTEURS AUDITIFS						MOULAGES POUR PROTECTEURS AUDITIFS					
19.00 - 21.00											
LANCEMENT DE L'INITIATIVE DE DÉCOUVRABILITÉ MUSIQC.FR - SPAQC-AE - >>>											
DRINK BELGIUM BOOMS - BELGIUM BOOMS											

VEN / FRI 17 OCT.

VEN / FRI 17 OCT.

PARCOURS THEME

- ARTISTES & ÉDITIONS / ARTIST & PUBLISHING
- MUSIQUE ENREGISTRÉE / RECORDED MUSIC
- MUSIQUE LIVE / LIVE MUSIC
- POLITIQUE CULTURELLE INSTITUTIONNELLE / INSTITUTIONAL CULTURAL POLICY
- ENJEUX SOCIÉTAUX / SOCIETAL CHALLENGES
- ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX / ENVIRONMENTAL CHALLENGES
- INTERNATIONAL
- TECH

10.00 10.30 11.00 11.30 12.00 12.30 13.00 13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00

THÉÂTRE DE L'ATELIER	ARTISTES, ET SI VOUS CONTRÔLIEZ LE NARRATIF ? GRANDS DÉBATS MoMA		LE BAROMÈTRE DU PUBLIC DU SPECTACLE VIVANT 2025 EKHOSCENES		Y A-T-IL UN ÉTAT D'URGENCE DANS LE SECTEUR DU SPECTACLE VIVANT (ET COMMENT POURRIONS-NOUS SORTIR DE CETTE SITUATION) ? GRANDS DÉBATS MoMA		UNE INDUSTRIE PLUS VERTE EST-ELLE ENVISAGEABLE ? INITIATIVES ET PROJETS CONCRETS GRANDS DÉBATS MoMA					
STAGE	LES FESTIVALS DE MUSIQUE COMME MOTEURS DE CHANGEMENT YOUROPE x ROSKILDE FESTIVAL		MoMA.IA ! DO WE SUDDENLY LOSE CONTROL ? IA GÉNÉRATIVE : CONCILIER INNOVATION & CULTURE POUR PROTÉGER LA CRÉATION MUSICALE SNEP		UNDERSTANDING MUSIC CONFERENCES FEDERATION OF MUSIC CONFERENCES		LES #PRIXNO 2025 LA NOUVELLE ONDE		QUELS SONT LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES ET DES PRODUCTEURS (DROITS VOISINS) ? SCPP		L'AFRIQUE MUSICALE S'ORGANISE : MODÈLES, INITIATIVES, PERSPECTIVES AFRICA MUSIC & CHARTS	
MEETING AREA	SPPF / SCPP / SACEM / CNM / MINISTÈRE DE LA CULTURE / SPEDIDAM / PRINTOCLOCK											
NETWORKING FLOOR	SPEED MEETINGS FRANCO-CANADIEN POUR LES ENTREPRENEUSES DE LA MUSIQUE MEWEM x MUSICACTION CANADA		SPEED MEETINGS AVEC LA DIRECTION JURIDIQUE DE LA SACEM SACEM		FORMATION PROFESSIONNELLE DES ARTISTES -AUTEURS... SACEM							
FORUM	MARKETING LOCAL ET PROMO DE PROXIMITÉ : RETOUR VERS LE FUTUR ? MoMA INVENT		A QUOI RESSEMBLERAIT UNE IA RESPECTUEUSE DE LA PLANÈTE ET DU DROIT D'AUTEUR ? MoMA INVENT		IA & TECH : GÉRER LES CRISES DU LIVE MUSICTECH FRANCE		ARTISTES-AUTEURS : SEUL ON CRÉE, ENSEMBLE ON AGIT - L'UNAC, À QUOI ÇA SERT (VRAIMENT) ? UNAC		QUI INVESTIT ENCORE DANS LES ARTISTES DE DEMAIN À L'HEURE DE L'IA ? MoMA INVENT		OBSESSION POUR LA GEN Z : FATALITÉ OU OPPORTUNITÉ ? MoMA INVENT	
LE COSYLAB	LES FEMMES DANS LA RÉGIE TECH, POURQUOI IL N'Y EN A PAS ASSEZ ? LE COSYLAB		INTEMPÉRIE ET FESTIVAL, COMMENT S'ORGANISER AU MIEUX FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE ? LE COSYLAB		ARTISTE ET HANDICAP, LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE RENDENT-ILS LA CULTURE ACCESSIBLE ? LE COSYLAB		IMAGINAIRES ET FUTURS DÉSIRABLES DANS LA MUSIQUE LE COSYLAB					
WORKSHOP AREA	STARTUPS & MUSIC TECH : CLÉS POUR NAVIGUER L'INDUSTRIE MUSICALE SACEM		PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN À LA « CRÉATION ARTISTIQUE » DE LA DGCA MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA		GIP CAFÉS CULTURES, 10 ANS AU SERVICE DE L'EMPLOI ARTISTIQUE DANS... MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA		COMMENT TRANSFORMER VOS COMMUNAUTÉS SUR LES RÉSEAUX EN DONNÉES... ? DELIGHT		TOUT SAVOIR SUR LES PRISES EN CHARGE DU CASC-SVP CASC-SVP		LE MARCHÉ MUSICAL AFRICAIN : UN ELDERADO EN CONSTRUCTION, LES DÉFIS D'UNE RÉVOLUTION EURACREATIVE	
INNOVATION AREA	CORNERS											
HUB AREA	LA SCÈNE INDÉPENDANTE / URSSAF / BANDS-CAMP / AUDIENS / WEEZEVENT / FAIRLY / DIGIMONDE / MARSH											
BOOKING AREA	ARTISTS MOMENTUM / BACO MUSIC											
PANEL ROOM N°1	COMMENT SE FÉDÉRER POUR MIEUX LUTTER CONTRE LES VSSD ? ADELPHITÉ EFFECTIVE		DISPOSITIFS À L'UNISSON : COMMENT ÉVALUER LES DISPOSITIFS CIBLÉS POUR RENFORCER LE PLAIDOYER ADELPHITÉ EFFECTIVE		SESSION D'ÉCOUTE EXCLUSIVE POUR UN PLACEMENT EN SYNCHRO SYNCHAUDIO		DÉVELOPPER L'IMPACT DE SON CLIP MUSICAL GRÂCE AUX STRATÉGIES YOUTUBE YOUTUBE		LES SPECTACLES MUSICAUX JEUNE PUBLIC VILLE DE PARIS			
PANEL ROOM N°2	À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS QUI RECRUTENT ! SHESAID.SO FRANCE x MEENT				PARCOURS DES MUSICIEN.NE.S : RETOUR SUR UNE OBSERVATION NATIONALE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA		MUSIQUES ÉLECTRONIQUES : LES CLUBS, DES ACTEURS ESSENTIELS POUR L'ÉMERGENCE DES ARTISTES MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA		IMAGINER LE FESTIVAL DE DEMAIN : QUELLE PLACE POUR L'ÉMERGENCE ET LA DIVERSITÉ ARTISTIQUE ? FÉDÉRATION FRANCE FESTIVALS			
PANEL ROOM N°3	LE NOUVEAU CONTRAT D'ÉDITION MUSICALE AU PARLEMENT OU COMMENT PARLER DU CDUBP... SNAC		LES IN-EAR MONITORS : L'ALLIÉ SANTÉ ET CONFORT DES ARTISTES, DE LA PETITE SCÈNE AUX GRANDES SALLES EARCARE		CAP SUR LA COLOMBIE : UN MARCHÉ STRATÉGIQUE AU CŒUR DE L'INDUSTRIE MUSICALE MONDIALE RÉSEAU MAP x CAMINO REAL		PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE : CE QUE LE CNM PEUT FINANCIÈREMENT POUR VOUS CNM					
HALL - FGO	MOULAGES POUR PROTECTEURS AUDITIFS											
ÉCOLE ATLA	09:45 >> SPEED MEETINGS INTERNATIONAUX CNM x IF X MEAE		SPEED MEETINGS CRÉATION AFRICA INSTITUT FRANÇAIS									