

**PARCOURS
THEME**

- ARTISTE & ÉDITION / ARTIST & PUBLISHING
- MUSIQUE ENREGISTRÉE / RECORDED MUSIC
- SPECTACLE VIVANT / LIVE MUSIC
- POLITIQUE CULTURELLE ET INSTITUTIONNELLE / CULTURAL & INSTITUTIONNEL POLICY
- ENJEUX SOCIÉTAUX / SOCIETAL CHALLENGES
- MÉDIAS / MEDIA

MER/WED 12 OCT.

| | 09.30 | 10.00 | 10.30 | 11.00 | 11.30 | 12.00 | 12.30 | 13.00 | 13.30 | 14.00 | 14.30 | 15.00 | 15.30 | 16.00 | 16.30 | 17.00 | 17.30 | 18.00 | 18.30 | 19.00 | | | |
|---------------------|----------------------------------|--|---|--|---|---|---|---|--|---|--|--|--|--|---------------------------------------|---|-----------------------|--|-------|-------|--|-----------|--|
| LYCÉE J. DECOUR | CHAPELLE | | | | | GRAND DÉBAT MoMA (R)ÉVOLUTION DU CLASSIQUE ? À L'AUNE DU NUMÉRIQUE ET DES MUSIQUES POPULAIRES... | | | | GRAND DEBAT MoMA POURQUOI VA-T-ON AUX CONCERTS ? | | | | GRAND DÉBAT MoMA FEMMES DE LA MUSIQUE / ÉGALITÉ ET INCLUSION DANS LA MUSIQUE | | | | | | | | | |
| | THÉÂTRE | | | THE AMA CONVERSATIONS: LET'S TALK MUSIC PRODUCTION WITH CATHERINE J MARKS, HAYDN BENDALL AND DANTON SUPPLE AMA | | | AIDES ET SERVICES : LA SPPF ÉLARGIT SES ACTIONS AU PROFIT DES LABELS INDÉS SPPF | | | MUSIQUES ESPAGNOLES ET LATINES - LE NOUVEL EL Dorado JET LAG | | | RETOUR EN GRÂCE DU MÉTAL ADAMI X SACEM | | | LISTENING SESSION WITH NORA FELDER SYNCHAUDIO | | | | | | | |
| L'ÉLISÉE MONTMARTRE | STAGE | | BAROMÈTRE DU LIVE PRODISS | | | CONSOMMATION ET PUBLICS DES LES FESTIVALS : LE BAROMÈTRE 2022 WEEZEVENT | | | L'INNOVATION POUR LA MUSIQUE ESML | | | LE LIVESTREAM : USAGES ET ATTENTES AIRCOM | | | 100 ANS DE MUSIQUE ENREGISTRÉE SNEP | | | CONVERSATION MoMA CONVERSATION AVEC PASCAL NÈGRE | | | | | |
| | MEETING AREA | MEETINGS & NETWORKING AREA / CNM / SACEM / SSCP / SPPF / DE CONCERT ! / YOUROPE | | | | | | | | | | MEETINGS & NETWORKING AREA / CNM / SACEM / SSCP / SPPF / DE CONCERT ! / YOUROPE | | | | | | | | | | | |
| | NETWORKING FLOOR | MEET THE RADIO PROGRAMMERS AND PLAYLISTS CURATORS MAIN CONFERENCES | | | | | | | | | | ÉDITEURS, POURQUOI FAUT-IL REJOINDRE UN SYNDICAT ? CSDM | | | | | MEET THE MANAGERS AMA | | | | | | |
| | MEZZANINE AREA (Sur rendez-vous) | RIFFX, AUDIENS, DELIGHT, WEEZEVENT | | | | | | | | | | RIFFX, AUDIENS, DELIGHT, WEEZEVENT | | | | | | | | | | | |
| LE TRIANON | FORUM | INTRODUCTION MoMA INVENT | L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES ET SES MULTIPLES FACETTES MoMA INVENT | | ARTIST DATA WITHOUT THE DRAMA MoMA INVENT | | ARTISTES & GENRE... MoMA INVENT | | | | ARTISTS' DIGITAL REVENUE MoMA INVENT | | QU'EST-CE QU'ÊTRE FAN MoMA INVENT | | LE WEB3 POUR LES ARTISTES MoMA INVENT | | | | | | | | |
| | COSYLAB | ÉCHANGES ET DISCUSSIONS AVEC LES INCUBATEURS DE LA MAIRIE DE PARIS MAIRIE DE PARIS X COSYLAB | | | MAIS C'EST QUOI UN NFT ? COSYLAB | | | | QUEL AVENIR POUR L'OBJET PHYSIQUE... COSYLAB | | SANTÉ MENTALE : BURNOUT DE L'ARTISTE COSYLAB | | RAP ET MARQUES COSYLAB | | | | | | | | | | |
| | WORKSHOP AREA | SACEM | | | | CULTUREPAY | | GMBA | | REELAX TICKETS | | SECUTIX | | AUDIENS | | GROOVER | | | | | | | |
| | INNOVATION AREA | INITIATIVE CORNER : ARTIST FACTORY, CREATIVE DAY | | | | | | | | | | INITIATIVE CORNER : ARTIST FACTORY, CREATIVE DAY | | | | | | | | | | APERO PRO | |
| | FOYER | HUB : AUDIENS, BILLETWEB, LA SCÈNE INDÉPENDANTE, MDLBEAST, OVERACT, PRODISS, THALIE SANTÉ, SAFER | | | | | | | | | | HUB : AUDIENS, BILLETWEB, LA SCÈNE INDÉPENDANTE, MDLBEAST, OVERACT, PRODISS, THALIE SANTÉ, SAFER | | | | | | | | | | APERO PRO | |
| | CLUB MAMA | RENCONTRE AVEC MDBLEAST | | | | | | | | | | RENCONTRE AVEC MDBLEAST | | | | | | | | | | | |
| FGO-BARBARA | PANEL ROOM N°1 | | | ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES : COMMENT RELEVER LE DÉFI... PRODISS | | | | MOINS DE MUSIQUE DANS NOS VILLES ? LE RIF | | | | ACCESSIBILITÉ DES SALLES DE CONCERTS AUDIENS | | LES 3 VISAGES DU LABEL INDÉPENDANT FELIN | | | | | | | | | |
| | PANEL ROOM N°2 | | | | | OÙ EST DONC PASSÉ LE PUBLIC DES LIEUX ET DES FESTIVALS ? VILLES DES MUSIQUES DU MONDE | | | | MUSIQUES DU MONDE : ÉCO-RESPONSABILITÉ ET SOLIDARITÉ ZONE FRANCHE | | | | PRÉSENTATION DU FAIR 2023 FAIR | | | | | | | | | |
| | COURSIVE DU 2ND ÉTAGE | EARCARE : MOULAGE DE BOUCHONS D'OREILLES | | | | | | | | | | EARCARE : MOULAGE DE BOUCHONS D'OREILLES | | | | | | | | | | | |
| | PANEL ROOM N°3 | | | PROGRAMMATION MUSICALE DANS L'AUDIO DIGITAL : QUELLE INNOVATION ? MAIN CONFERENCES | | | | LABEL DE QUALITÉ ACT RIGHT | | | | L'ACCOMPAGNEMENT NON FINANCIER DU CNM CNM | | LA DIVERSITÉ ET LA PRODUCTION INDÉPENDANTE DANS LA MUSIQUE LA SCÈNE INDÉPENDANTE | | | | | | | | | |
| | STUDIO 6 | | | | | | | | | | | MOVE UR GAMBETTES : ATELIER D'INITIATION AU DJING EN MIXITÉ-CHOISIE ACT RIGHT | | | | | | | | | | | |

9:30AM 10:00AM 10:30AM 11:00AM 11:30AM 12:00PM 12:30PM 1:00PM 1:30PM 2:00PM 2:30PM 3:00PM 3:30PM 4:00PM 4:30PM 5:00PM 5:30PM 6:00PM 6:30PM 7:00PM

PARCOURS THEME

- ARTISTE & ÉDITION / ARTIST & PUBLISHING
- MUSIQUE ENREGISTRÉE / RECORDED MUSIC
- SPECTACLE VIVANT / LIVE MUSIC
- POLITIQUE CULTURELLE ET INSTITUTIONNELLE / CULTURAL & INSTITUTIONNEL POLICY
- ENJEUX SOCIÉTAUX / SOCIETAL CHALLENGES
- MÉDIAS / MEDIA

JEU/THU 13 OCT.

| | 09.30 | 10.00 | 10.30 | 11.00 | 11.30 | 12.00 | 12.30 | 13.00 | 13.30 | 14.00 | 14.30 | 15.00 | 15.30 | 16.00 | 16.30 | 17.00 | 17.30 | 18.00 | 18.30 | 19.00 | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|--------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|--|---|---------------------------------|-----------|---|-------|-------|--|--|--|--|--|
| LYCÉE J. DECOUR | CHAPELLE | | GRAND DÉBAT MoMA LA PLACE DU SPECTACLE VIVANT À L'ÈRE DES PLATEFORMES NUMÉRIQUES : DÉFIS ET PERSPECTIVES | | | | GRAND DEBAT MoMA BEYOND STREAMING, WHAT ARE THE POCKETS OF GROWTH FOR THE MUSIC INDUSTRY? | | | | GRAND DÉBAT MoMA THE RETURN OF THE BLOCKCHAIN: DO NFTS AND WEBS HAVE A FUTURE IN THE MUSIC INDUSTRY? | | | | GRAND DÉBAT MoMA CNM : 2023, ANNÉE 0 ! | | | | | | | | | | |
| | THÉÂTRE | RENDEZ-VOUS DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE CNM | | | | FESTIVAL SECURITY ISSUES IN 2022: PROBLEMS ENCOUNTERED, CHALLENGES AHEAD YOUROPE X YES GROUP | | | | LES ENGAGEMENTS DES ENTREPRISES POUR LA PROMOTION ET LA VISIBILITÉ DES TALENTS FÉMININS SNEP | | | | MUSIC, CULTURE AND INNOVATION: A VIEW TO A CLEAN CANVAS... MDLBEAST | | | | | | | | | | | |
| L'ÉLYSÉE MONTMARTRE | STAGE | ETUDE DU GESAC SUR LA PLACE ET LE RÔLE DES AUTEURS ET COMPOSITEURS... SACEM | | | | LE MARKETING PROGRAMMATIQUE EN SELF-SERVICE TRADESPOTTING | | | | PARCOURS D'INDÉS, 2 ^{ÈME} ÉDITION UPFI | | | | LES SERVICES EN LIGNE PROPOSÉS PAR LA SCPP SCPP | | | | STRATÉGIES ET LEVIERS POUR DÉVELOPPER & ENGAGER SON AUDIENCE BELIEVE | | | | FUTURE-FIT FESTIVAL FUTURE-FIT FESTIVAL | | | |
| | MEETING AREA | MEETINGS & NETWORKING AREA / CNM / SACEM / SCPP / SPPF / DE CONCERT ! / YOUROPE | | | | | | | | | | MEETINGS & NETWORKING AREA / CNM / SACEM / SCPP / SPPF / DE CONCERT ! / YOUROPE | | | | | | | | | | | | | |
| | NETWORKING FLOOR | MEET THE BRANDS BY GROWN KID GROWN KID | | | | | | ARTISTES ENTREPRENEURS: COMMENT MIEUX ORGANISER SES ACTIVITÉS ? LA GAM | | | | | | TAXE SUR LES SPECTACLES DE MUSIQUE ET DE VARIÉTÉS CNM | | CRÉDIT D'IMPÔT SPECTACLE CNM | | CRÉDIT D'IMPÔT : ŒUVRES PHONOGRAPHIQUES CNM | | | | | | | |
| | MEZZANINE AREA (Sur rendez-vous) | RIFFX, DELIGHT, URSSAF, WEEZEVENT, BLIVE | | | | | | | | | | RIFFX, DELIGHT, URSSAF, WEEZEVENT, BLIVE | | | | | | | | | | | | | |
| LE TRIANON | FORUM | CONCENTRATION DE LA FILIÈRE, TICKETING MoMA INVENT | | NFTS: TOUT.E.S VIP À VIE ? MoMA INVENT | | AU-DELÀ DU GREENWASHING MoMA INVENT | | QU'EST-CE QU'UN ÉVÉNEMENT INCLUSIF ? MoMA INVENT | | BILLETTERIE : MARCHÉS PRIMAIRES... MoMA INVENT | | LA VR PEUT-ELLE CRÉER DU LIEN ? MoMA INVENT | | APÉRO PRO JUMP | | | | | | | | | | | |
| | COSYLAB | PARENT.E.S EN TOURNÉE COSYLAB | | VERS DES FESTIVALS PLUS VERTS ? COSYLAB | | TRANSMETTRE LA MUSIQUE AUX ENFANTS COSYLAB | | L'INDUSTRIE MUSICALE N'EST-ELLE QUE BLANCHE ? COSYLAB | | FEMMES DU CLASSIQUE COSYLAB | | | | | | | | | | | | | | | |
| | WORKSHOP AREA | URSSAF | | BILLETWEB | | PIMS | | WEEZEVENT | | YAARZ | | QOEZION BY QUICK.OFF | | SHOTGUN | | SUPPORT LINK | | | | | | | | | |
| INNOVATION AREA | PETIT-DÉJEUNER TICKETSWAP | | | | INITIATIVE CORNER : LIVE MUSIC... | | | | | | | | .INITIATIVE CORNER : LIVE MUSIC... | | | | APERO PRO | | | | | | | | |
| FOYER | HUB : AUDIENS, BILLETWEB, LA SCÈNE INDÉPENDANTE, MDLBEAST, OVERACT, PRODISS, THALIE SANTÉ, SAFER | | | | | | | | | | HUB : AUDIENS, BILLETWEB, LA SCÈNE INDÉPENDANTE, MDLBEAST, OVERACT, PRODISS, THALIE SANTÉ, SAFER | | | | | | | | | | | | | | |
| CLUB MAMA | RENCONTRE AVEC MDLBEAST | | | | | | | | | | RENCONTRE AVEC MDLBEAST | | | | | | | | | | | | | | |
| FGO-BARBARA | PANEL ROOM N°1 | PLATEFORMES MUSICALES : SIMPLER "TUYAUX" OU CRÉATRICES... GOBUZ | | SHOTGUN : SOUTIEN À LA CRÉATION ÉVÉNEMENTIELLE SHOTGUN | | CRÉATION NUMÉRIQUE À L'INTERNATIONAL INSTITUT FRANÇAIS | | LES FESTIVALS INDÉPENDANTS : ÉCO-RESPONSABILITÉ ET DURABILITÉ SMA | | ATELIER AUTOPRODUCTION SACEM | | LA RÉSILIENCE DE LA FILIÈRE DES MUSIQUES ACTUELLES PARISIENNE MAP | | | | | | | | | | | | | |
| | PANEL ROOM N°2 | MOOC : CARTOGRAPHIE DE LA FILIÈRE MUSICALE LES FORMATIONS ISSOUDUN | | | | RENCONTRE DES PROGRAMMES DE MENTORAT (SESSION FR) MEWEM | | | | MENTORING PROGRAMME MEET-UP (EN SESSION) MEWEM | | | | DÉJOUER LE SENTIMENT D'IMPOSTURE... SHESAIDSO.FRANCE | | | | | | | | | | | |
| | COURSIVE DU 2ND ÉTAGE | EARCARE : MOULAGE DE BOUCHONS D'OREILLES | | | | | | | | | | EARCARE : MOULAGE DE BOUCHONS D'OREILLES | | | | | | | | | | | | | |
| PANEL ROOM N°3 | FAIRE CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE LNO | | CAN WE ACCOMMODATE LIVE MUSIC AND PEACE WITH LOCALS ? LIVE DMA X AGISON | | AIDES FINANCIÈRES DÉDIÉES AUX ÉDITEURS DE MUSIQUE CSDM | | MEET THE MUSIC SUPERVISOR & THE SYNC AGENT SYNCHAUDIO | | DÉVELOPPER SON PROJET MUSICAL AMA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STUDIOS 3, 4 | TESTS DE DÉPISTAGES AUDITIFS PROPOSÉS PAR THALIE SANTÉ | | | | | | | | | | TESTS DE DÉPISTAGES AUDITIFS PROPOSÉS PAR THALIE SANTÉ | | | | | | | | | | | | | | |

9:30AM 10:00AM 10:30AM 11:00AM 11:30AM 12:00PM 12:30PM 1:00PM 1:30PM 2:00PM 2:30PM 3:00PM 3:30PM 4:00PM 4:30PM 5:00PM 5:30PM 6:00PM 6:30PM 7:00PM

PARCOURS
THEME

ARTISTE & ÉDITION / ARTIST & PUBLISHING
MUSIQUE ENREGISTRÉE / RECORDED MUSIC
SPECTACLE VIVANT / LIVE MUSIC
POLITIQUE CULTURELLE ET INSTITUTIONNELLE / CULTURAL & INSTITUTIONNEL POLICY
ENJEUX SOCIÉTAUX / SOCIETAL CHALLENGES
MÉDIAS / MEDIA

VEN/FRI 14 OCT.

| | 09.30 | 10.00 | 10.30 | 11.00 | 11.30 | 12.00 | 12.30 | 13.00 | 13.30 | 14.00 | 14.30 | 15.00 | 15.30 | 16.00 | 16.30 | 17.00 | 17.30 | 18.00 | 18.30 | 19.00 | | |
|--------------------|-------------------------------------|--|---|---|-------------|---|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|-------|-------|-------|-------|--|-----------|
| LYCÉE J. DECOUR | CHAPELLE | | GRAND DÉBAT MaMA CRÉATIVITÉ, COOPÉRATION, SOBRIÉTÉ : QUELS PILERS POUR LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ? | | | | HOW TO ENTER THE FRENCH MARKET CNM | GRAND DEBAT MaMA L'EMPLOI DANS LA MUSIQUE | | | | KEYNOTE MaMA ORELSAN | | | | | | | | | | |
| | THÉÂTRE | HOW TO TOUR INTERNATIONALLY IN THE 20'S? ON THE MOVE | NOUVEAUX SERVICES AUX MEMBRES SACEM | | | | DECODING LIVE MUSIC IN EUROPE LIVE DMA | L'ÉCOSYSTÈME DE LA PRESSE MUSICALE APRÈS COVID ROLLING STONE | | | | COMMENT CHANGER LE SYSTÈME DANS LE SYSTÈME ? MEWEM X KEYCHANGE X ACT RIGHT X SHESAID.SO | | | | | | | | | | |
| LELYSÉE MONTMARTRE | STAGE | BAROMÈTRE RIFFX CRÉDIT MUTUEL | GROOVER OBSESSIONS : ACCÉLÉRATEUR D'ARTISTES GROOVER | | | | COMMENT FAIRE POUR AUGMENTER LE NOMBRE DE DÉPRESSIONS ? LA GAM | #PRIXLNO2022 LNO | CRÉDIT D'IMPÔT, UN NOUVEAU LEVIER D'INVESTISSEMENT POUR LES ÉDITEURS CSDM | | | | CONVERSATION MaMA CONVERSATION AVEC VINCENT FRÈREBEAU | | | | | | | | | |
| | MEETING AREA | MEETINGS & NETWORKING AREA / CNM / SACEM / SCPP / SPPF / DE CONCERT I / YOUROPE | | | | | | | | | | MEETINGS & NETWORKING AREA / CNM / SACEM / SCPP / SPPF / DE CONCERT I / YOUROPE | | | | | | | | | | |
| | NETWORKING FLOOR | | | | | | | | | | | SORTIE DE CRISE ET AIDES PÉRENNES CNM | | | | ARTISTES ENTREPRENEURS : DÉFINIR SON IDENTITÉ, ENGAGER SES FANS, FAIRE SA PROMOTION CSDM | | | | | | |
| | MEZZANINE AREA (Sur rendez-vous) | RIFFX, WEEZEVENT, BLIVE | | | | | | | | | | RIFFX, WEEZEVENT, BLIVE | | | | | | | | | | |
| LE TRIANON | FORUM | THE AL GOLD RUSH IN MUSIC MAMA INVENT | LE RÉCIT COMME LEVIER DE TRANS- FORMATION MAMA INVENT | LA MUSIQUE ENREGISTRÉE SE FÉODALISE-T-ELLE ? MAMA INVENT | | | | PITCH SESSION RIFFX CREDIT MUTUEL | | | | OUTILS NUMÉRIQUES ÉCORESPONSABLES MAMA INVENT | QUEL RÔLE POUR LES LABELS, ... MAMA INVENT | LABELS & THE MUSIC PRESS: DANGEROUS LIAISONS? MAMA INVENT | | | | | | | | |
| | COSYLAB | A&R ET DATA - MAXIMISER LES DONNÉES COSYLAB | | | | IMAGE DE L'ARTISTE COSYLAB | | | | PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE DANS LA MUSIQUE COSYLAB | | | | LA KPOP, UN PRODUIT DE LUXE ? COSYLAB | TIKTOK, LA COMMU- NICATION - MISSION IMPOSSIBLE ? COSYLAB | | | | | | | |
| | WORKSHOP AREA | PIANITY | MUSIC STORY X PLAINE IMAGES | POP BÛRO | ARENAMETRIX | | | | COLORFOL X PLAINE IMAGES | | | | BILLY APP | BRIDGE AUDIO | | | | | | | | |
| | INNOVATION AREA | INITIATIVE CORNER : LABEL FACTORY, CONTENT DAY | | | | | | | | | | INITIATIVE CORNER : LABEL FACTORY, CONTENT DAY | | | | | | | | | | APERO PRO |
| | FOYER | HUB : AUDIENS, BILLETWEB, LA SCÈNE INDÉPENDANTE, MDLBEAST, OVERACT, PRODISS, THALIE SANTÉ, SAFER | | | | | | | | | | HUB : AUDIENS, BILLETWEB, LA SCÈNE INDÉPENDANTE, MDLBEAST, OVERACT, PRODISS, THALIE SANTÉ, SAFER | | | | | | | | | | APERO PRO |
| | CLUB MAMA | RENCONTRE AVEC MDLBEAST | | | | | | | | | | RENCONTRE AVEC MDLBEAST | | | | | | | | | | |
| FOO-BARBARA | PANEL ROOM N°1 | RAP : OÙ SONT LES FEMMES RAFE PRODUCTIONS | | | | YOUTUBE POUR LES ARTISTES : BONNES PRATIQUES ET RESSOURCES YOUTUBE | | | | MUSIQUE URBAINE & IMAGE GROWN KID | 5 STRATÉGIES DE DÉVELOPPEMENT D'ARTISTES INDÉPENDANTS TUNECORE | | | | CABARET : DE LA TRADITION À LA TRANSGRESSION CAMULC | | | | | | | |
| | PANEL ROOM N°2 | MASTERCLASS AVEC FLAVIA COEL- HO / TRACY DE SA / SONGE WMA | | | | L'ACTUALITÉ DES DROITS DES ARTISTES- INTERPRÈTES & LES NOUVEAUTÉS DE L'ACTION CULTURELLE DE LA SPEDIDAM SPEDIDAM | | | | PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE : QUELS SOUTIENS POUR LA MUSIQUE ? RELAIS CULTURE EUROPE | | | | | | | | | | | | |
| | PANEL ROOM N°3 | SANTÉ AUDITIVE DES SALARIÉS AGI-SON X THALIE SANTÉ X MINISTÈRE DU TRAVAIL | | | | HOW WE COULD AVOID THE "EVAPORATION" OF WOMEN MUSICIANS ? KEYCHANGE | | | | TROP JEUNES POUR LES MUSIQUES ACTUELLES? SACEM X RANDAM | | | | RENCONTRE AVEC DIFFÉRENTS ÉDITEURS DE MUSIQUE EIFFEL | | | | | | | | |

9:30AM 10:00AM 10:30AM 11:00AM 11:30AM 12:00PM 12:30PM 1:00PM 1:30PM 2:00PM 2:30PM 3:00PM 3:30PM 4:00PM 4:30PM 5:00PM 5:30PM 6:00PM 6:30PM 7:00PM